

渭河乃黄河之最大支流。发源于甘肃省定西市渭源县鸟鼠山，流经甘、宁、陕三省13市86县区，南依秦岭，北靠六盘，横贯八百里秦川，全长818公里，陕境512公里，于渭南潼关港口注入黄河。

渭河历史悠久，文化璀璨，为华夏文明之主流和正源。渭河之流，灌溉着两岸农田，滋养着关中城市群，支撑全省经济社会之发展，被誉为陕西人民之母亲河。

古渡是早期人类生活中用船只涉水渡河，运送人、物到对岸的交通方式及因此形成的特定地点。古渡的位置相对固定，一般设置在人口稠密、往来繁忙的交通要道上。

咸阳千年古都，十三王朝，一河钟灵，渭河沿岸渡口星罗棋布。咸阳古渡就是渭河两岸分布数个渡口最大也是最为著名的渡口，叫渭阳渡，号称“秦中第一大渡”。除了渭阳渡外，渭河咸阳流域的渡口还有葫芦渡、龙光渡、安刘渡、西渭渡、孙张渡、两寺渡等32处。

咸阳古渡名闻遐迩，千百年来，车马喧闹，船艇密织，往来行人络绎不绝，店铺货栈鳞次栉比，东西水路商客如云。欸乃之声，彻夜不息。俨然一个大型货运码头的繁华景象。加之绿水环绕，烟波浩渺，莺啼翠柳，鱼戏红莲，美不胜收被列入“关中八景”，为历代文人墨客时常吟诵。

在江河行地的漫漫岁月里，古老渭河岸边的日子，流淌着田园牧歌般的浓浓诗意，水天一色的自然风光与车水马龙的热闹景象，给咸阳古渡以韵味深长的人文内涵。正如明代马中锡《晚渡咸阳》诗中所描述：野色苍茫接渭川，白鸥飞尽水连天。僧归红叶林间寺，人唤夕阳渡口船。县城北依北原坡，南面通津古渭河。两岸夕阳秋草渡，半蒿春水白鸥波。历史时期的咸阳古渡，现在想来，依然令人无限向往。

历史上的咸阳古渡是古咸阳、古长安通往西北西南的咽喉要道，南通巴蜀，西通西域，作为丝绸之路沿线上的第一渡口，也是古丝绸之路的要塞，处于十分重要的地理位置；是人文荟萃、商贸繁华的风水宝地，其诞生过风雅，流淌过诗韵。之所以闻名遐迩，主要是因为这里发生的故事，一直不同凡响。

“文王迎亲”，公元前11世纪，周文王在这里迎娶了殷王帝乙的女儿，周文王为了南渡渭河娶亲，便在渭河上搭建浮桥并举行了盛大的仪式，《诗经·大雅》中对此有记述，这是有关咸阳古渡的最早记录，迄今已过去了3000多个春秋。

“于豳斯馆，涉渭为乱”。周文王和周武王在伐纣之前，就是从这里运送兵马和物资，迁周原而定丰、镐。渭河里列阵疾行的舟楫，威武成一个王朝的秩序与强悍。

“渭水访贤”即周文王访姜太公。周文王西出狩猎，遇姜子牙于渭水之滨，两人相见甚欢，于是拜其“太公望”辅佐振兴周国，立为周之国师。

又过了500年，春秋时，晋献公的儿子重耳逃到秦国避难。直到内乱平息，重耳的外甥护送舅舅回国执政，就在这里依依惜别。“我送舅氏，日至渭阳。……”历史就是这样有趣，一次送行不仅成就了

“秦晋之好”，也开创了咸阳古渡送别文化的先河。

秦昭王时期，渭河南岸的宫殿园囿日益扩大，仅凭舟楫摆渡，已经无法满足一个政治家的抱负。历史上著名的中渭桥（横桥），“苍龙卧波”一般，跨河而建，沟通南北。

渭水流日夜，横桥历古今

随着渭河交通越来越重要，汉高祖元年（公元前206年），咸阳更名新城。汉武帝元鼎三年（公元前114年），又改为渭城。为了修建和祭奠皇家陵墓需要，汉武帝建元三年（公元前138年）在现在渭河东岸马家寨与曹家寨两村之间的文王嘴附近建起了西渭桥。

张骞开辟丝绸之路，这里成为西出长安的桥头堡。以此为发端的中国古代贸易，由此拉开序幕。

后来，“胡汉和亲识见高”的王昭君，就是从这里开启了政治联姻的路径选择。

还是在这里，发生了“便桥结盟”，为后人津津乐道。雄才大略的唐太宗李世民，面对突厥颉利可汗声称百万大军兵临长安的恐吓，轻装简从，虚张声势，以绝妙的“空城计”迫使对方求和退兵，便桥结盟。当时，唐太宗登基刚刚20天。

安史之乱，马嵬兵变，杨国忠放火烧桥，一炬成灰，盛唐也是由这里滑入“卡夫丁峡谷”，演绎了一曲锥心刺骨的千古长恨。

汉唐时，都城长安和咸阳之间有驿路相通，在渭河上建有多座跨木桥梁。唐代西安向西南迁移，靠近西渭桥，桥坏时即靠渡运。据《长安志》记载，西渭桥在唐末损坏后，直到宋乾德四年（公元966年）才又重修，南宋绍兴初年仍有此桥。明洪武四年（公元1371年），咸阳城迁至今咸阳市区内，由于西安府和咸阳城之间没有桥梁，就在咸阳城东设立渡口，即“咸阳古渡”。明嘉靖（公元1521-1567年）年间，咸阳城东南重建渡口，石砌护堤，构筑码头，建有一座木桥。冬春作舟桥，夏秋以舟渡。

清道光二十二年（公元1842年），林则徐充军新疆，“七月初六日已刻出西安城，又二十里至泔水桥，沿岸北行，二里许即渡渭，住东门内行馆。”“行馆”即咸阳古渡。

清光绪三十四年（公元1908年），十三世达赖喇嘛晋京朝贡，路过咸阳时，曾在咸阳古渡处架设木桥。

1934年10月21日，蒋介石和宋美龄在张学良、邵力子等人陪同下，从咸阳古渡下船，拜谒茂陵和周陵。

民国十三年冯玉祥将军夜度渭河，次年在东门外立碑石一通，落款“冯玉祥”，此碑已残，现存博物馆。

此后，解放西安的大军也是从这里手挽手，肩并肩，浩浩荡荡，威武雄壮！

从“秦晋之好”，到“阳关三叠”，多少个春秋代序，多少次悲欢离合，都过去了。王维在这里为好友元二送行，不经意间就吟咏出名垂青史的千古绝唱：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。因此，咸阳古渡就有了樽前月下的浅歌低吟，有了迎来送往的缠绵悱恻。同样是送别，杜甫吟诵的，却是历史的忧伤和惨痛：“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。”古老的渡口见证了许多离别的泪水，至今听来，仍有一种浓重的悲凉。

咸阳古渡兴于秦汉，盛于隋唐，几经修复，或桥或渡。经历了秦代的“横桥”，西汉的“渭桥”，唐代的“便桥”以及明清两朝的“古渡口”，水天一色、芦花漫舞的咸阳古渡见证了历史的浮沉消长，亲历了人间的悲欢离合后渐行渐远，生活在咸阳的现代人，走遍咸阳也难寻千年古渡的痕迹。

古桥遗迹，在隐没数年后的2002年3月，因咸阳渭河河堤历史文化长廊工程施工，沉睡了近半个世纪的咸阳古渡旧址，终于从数米深的泥沙中挖了出来，重现了其昔日的原貌和风采。

2008年，被列为陕西省文物保护单位。2017年，在发现的遗址处建设了咸阳古渡遗址博物馆，又一次让人们们对咸阳古渡有了更多的了解，为研究明清时期西北地区的交通、经济、军事，为研究中原和西域国家的佛教文化交流以及渭河流域的桥梁建筑提供了重要的物证。

今天，横跨咸阳境内市区的渭河上架起了现代的咸阳桥、秦都桥、渭城桥、上林桥和西宝高速等公路桥、铁路桥以及古渡廊桥，成为了关中交通要道上的重要交通枢纽

纽，带动丝绸之路起点城市咸阳扬帆远航，历史再次翻开新的篇章。

渭河“咸阳湖”生态景观，形成了横贯东西百里的渭河生态长廊和咸阳特有的渭水历史文化景观，再现了当年古渡繁荣气象，再次吸引了游客来这里探寻古渡遗址，在怀古的同时，更感慨时代的变迁。

这正是：咸阳湖岸风光好，关中美景今再现，要问渡口船犹在，惟见渭水滚滚流

(DYT)